

2. MAITRISE DE L'EXPRESSION ECRITE

2 .1. Apprentissage des exercices écrits au baccalauréat.

CLASSE DE SECONDE

a. préparation au résumé (progression)

Objectifs	Exercices
1 – Evaluer les acquis du premier cycle.	Test initial : à partir d'un texte narratif dont les paragraphes ont été mélangés, <ul style="list-style-type: none">- remettre en ordre les paragraphes,- découvrir la structure (plan),- résumer.
2 – Savoir observer un texte non littéraire.	<ul style="list-style-type: none">- observer un texte : (approche externe) disposition, particularités (titre, nom de l'auteur, date ...),- indiquer les différents types de textes : narratif- descriptif- informatif- argumentatif-prescriptif...
3 - Comprendre le lexique et la syntaxe d'un texte.	<ul style="list-style-type: none">- expliquer un mot, une expression,- chercher des synonymes, des antonymes,- exercices sur les paronymes et homonymes,- étude du lexique et de la syntaxe.
4 - Caractériser un texte.	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir : le système d'énonciation (schéma de la communication) emploi des temps- types de phrases (simple-complexe),- Tournure active- passive-pronominale,- Juxtaposition- coordination-subordination,- Marqueurs chronologiques, liens logiques- progression à thème constant, dérivé...- Exercices sur les liens logiques : addition- comparaison- cause-conséquence- but- opposition- condition.
5 - Dégager l'essentiel d'un texte	<ul style="list-style-type: none">- Dégager l'idée principale et les idées secondaires- les exemples,- Etablir le plan d'un texte,- Reconstituer un texte puzzle,- Retrouver les paragraphes d'un texte présenté en bloc.

<p>6 – Dégager l’organisation d’un texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dégager la superstructure du texte, - rechercher comment la cohérence est assurée, - rechercher les liaisons implicites et explicites, - schématiser un texte comportant plusieurs arguments et leur démonstration (Idée prise de position – idées secondaires)
<p>7 – Se familiariser avec la technique du résumé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compter les mots d’un texte, - Comparer un texte argumentatif avec son résumé, - Découvrir les règles du résumé à partir d’exercices (méthode inductive).
<p>8 – Reformuler les idées d’un texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher des synonymes, des termes génériques, - Transformer des phrases verbales en phrases nominales, - Rechercher le terme juste, - Rechercher les mots abstraits.
<p>9 – Faire un résumé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter la présentation : marge – disposition des paragraphes – accents – majuscules – ponctuation – orthographe – nombre de mots du résumé, - Repérer le plan du texte, - Distinguer l’essentiel de l’accessoire, - Respecter le texte : toutes les idées – système d’énonciation – neutralité, - Reformuler le texte : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire, • tournures syntaxiques, • figures de style, • expressions tirées du texte entre guillemets, • cohérence du résumé. <p>N.B. : Les textes à résumer auront entre 300 et 400 mots et leur structure sera apparente.</p>

b. Préparation à la discussion :

Remarques :

La discussion qui suit le résumé est un exercice important (noté sur 10) trop souvent négligé. En effet, de nombreux candidats au baccalauréat sont amenés à bâcler la discussion fautes de temps perdant des points précieux parce qu'il n'ont pas élaboré de plan, cherché les idées ou terminé le devoir.

Nous pensons que la discussion est une (mini) dissertation générale et que sa méthodologie diffère peu de la composition française (essai) sur sujet d'ordre littéraire (série A. C. D. C) ou générale (F.G). Nous proposerons donc aux professeurs de se consacrer à la discussion en seconde et à l'essai littéraire et la dissertation générale en première.

Deux raisons nous semblent justifier cette progression d'une part, la méthodologie de la discussion (déjà abordée au premier cycle) est relativement simple, les plans sont généralement de deux types seulement : dialectique (thèse/ antithèse/synthèse) ou analytique (faits/ causes/ conséquences) ; d'autre part, à un élève de seconde qui ne possède ni les connaissances littéraires, ni l'expérience suffisante (connaissance des faits de sociétés) pour rédiger une dissertation, la discussion offre l'avantage de poser un problème dont le texte éclaire au moins un aspect et pour l'examen duquel il offre des éléments.

Comme pour l'apprentissage du résumé, le professeur proposera des exercices progressifs qui ajoutent à chaque fois un type nouveau de difficulté, il s'agit de décomposer « l'acte d'écrire en un certain nombre de ses constituants » (G.Vigner). Il pourra par exemple travailler successivement sur :

- Les relations logiques entre arguments : cause – conséquence- opposition- récapitulation ... ,
- Les procédés de reformulation et d'illustration (définition – précision- comparaison exemplification – insistance ...),
- L'expression de point de vue (confirmation- concession –réfutation),
- La tactique argumentative : plan du raisonnement –introduction – développement –conclusion –cohérence du texte.
- Il est important (indispensable) de commencer tous les travaux sur le discours argumenté écrit par la lecture et l'étude de texte argumentatif divers : articles de presse, recueils de dissertations traitées, ... ces textes fourniront des schémas d'argumentation (plan) et des procédés rhétoriques divers (comment faire une introduction –des transitions –une conclusion, etc...)

Le professeur proposera lui-même le sujet de discussion pour éviter que les élèves ne ramènent toutes les discussions à deux ou trois sujets types.

b. Préparation à la discussion (progression)

Objectifs	Exercices
1 - Evaluer les acquis du premier cycle.	<u>Syntaxe</u> <ul style="list-style-type: none"> - Retrouver les articulateurs logiques effacés dans un texte ; - Retrouver le plan d'un texte de type dialectique ou explicatif ; - Rédiger des phrases complexes contenant des mots de liaison ; - Rédiger un ou deux paragraphes à partir d'une idée principale ; - Rédiger plusieurs paragraphes liés en utilisant au

<p>2 - Maîtriser l'expression écrite</p> <p>Présenter soigneusement un travail écrit</p> <p>Respecter les règles essentielles de l'orthographe et de la syntaxe</p> <p>Utiliser le registre de langue approprié</p> <p>Utiliser un vocabulaire de plus en plus riche et précis</p> <p>3 - Découvrir le plan d'une discussion</p> <p>4 - Comprendre le sujet d'une discussion</p> <p>5 - Faire le plan d'une discussion</p>	<p>moins 3 connecteurs logiques.</p> <p><u>Vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire une fiche de vocabulaire autour d'un champ lexical ou sémantique ; - Donner le sens de 10 mots ou expressions (Q.C.M.). <p>(N.B. : Cette maîtrise ne pourra être acquise qu'au moyen de nombreux devoirs écrits).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire lisiblement ; - Mettre en page clairement : séparer les différentes parties, mettre en valeur les paragraphes ; - Ponctuer un texte (signes de ponctuation effacés). <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différents types de phrases ; - Utiliser les formes active, passive, pronominale, impersonnelle ; - Utiliser les modes et les temps des verbes ; - Relier des phrases et des propositions entre elles de manière explicite (à l'aide d'outils grammaticaux et lexicaux), de manière implicite (ponctuation) <ul style="list-style-type: none"> - Repérer dans un texte le niveau de langue de plusieurs énoncés ; - Exprimer la même idée au moyen de phrases variées ; - Adapter le registre à la situation de communication. <ul style="list-style-type: none"> - Exercices d'acquisition et d'enrichissement du vocabulaire (exercices à trous, Q.C.M., définitions, termes génériques, recherche de termes abstraits, etc.). <ul style="list-style-type: none"> - Repérer le plan de plusieurs textes argumentatifs ; - Retrouver des libellés de sujets à partir de textes lus (articles de presse – discussions rédigées ...). <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les mots clés de l'énoncé ; - Analyser et comparer différents libellés de sujets. <ul style="list-style-type: none"> - Proposer et comparer des plans de discussion en fonction d'un ou plusieurs sujets.
--	---

<p>6 - Choisir et classer des arguments</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des arguments et des exemples dans un texte ; - Identifier un contre argument dans une liste d'arguments ; - A partir d'une série d'exemples dégager l'argument ; - A partir d'un sujet, proposer une série d'arguments et d'exemples ; - Faire correspondre des arguments à une I.P.P. (Idée Prise de Position) ou idée principale ou idée directrice ; - Illustrer des arguments par des exemples pris dans la vie quotidienne, puis (en fin de seconde) dans les arts, la littérature, l'histoire ; - Insérer une citation (discours direct, indirect, indirect libre).
<p>7 - Rédiger un paragraphe argumentatif</p>	<p>A partir d'une I.P.P. (Idée Prise de Position) ou idée principale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser cette idée à l'aide d'une idée argument (I.A.) ; - illustrer l'argument à l'aide d'une ou plusieurs idées -exemples (I.EX.) - conclure le paragraphe (faire la synthèse)
<p>8 - Transformer un paragraphe</p>	<p>Diversifier la composition d'un paragraphe en plaçant l'I.P.P. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en tête du paragraphe (cas général) ; - à la fin du paragraphe.
<p>9 - Rédiger les parties d'une discussion</p>	<p><u>L'introduction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - « accrocher » par une idée de départ ; - poser le sujet et préciser la question qui est posée ; - annoncer le plan , les trois P : Présentation générale du sujet, Problématique, Plan. <p><u>Les transitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rappeler l'idée générale de la partie précédente ; - annoncer l'idée générale de la partie suivante. <p><u>La conclusion :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rappeler brièvement les grandes lignes du plan ; - répondre à la question posée dans l'introduction ; - séduire par une idée finale : question, citation ... <p>N.B. : En seconde, la synthèse du plan dialectique constituera la conclusion</p>

10 - Maîtriser une discussion	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le libellé du sujet, - Chercher des idées, - Proposer un plan, - Illustrer les idées, - Rédiger l'introduction, le développement divisé en plusieurs paragraphes, la conclusion.
-------------------------------	---

c. Préparation au commentaire composé

Remarques

Bien que les professeurs de français aient décidé en mars 1988 de rejeter en première le commentaire composé, il est indispensable de préparer dès la classe de seconde les à ce exercice jugé à juste titre, difficile.

Nous proposons donc en seconde non pas de rédiger des devoirs complets mais des éléments de commentaire (exemple : paragraphe, sur une figure de style, sur un champ lexical, l'emploi des temps, les sonorités, etc)

Ce travail se situera à l'issue des lectures méthodique orales qui seront faites en classe de seconde (cf. Maîtrise de l'expression orale, cf. § b –La lecture méthodique).

On pourrait schématiser ainsi l'apprentissage du commentaire composé :

A – Repérage des éléments caractéristiques du texte

B – Elaboration du sens et construction du plan

C- Rédaction du commentaire

(Les phases A et B sont traitées au cours de la lecture méthodique).

Au cours de la phase de repérage A, les élèves découvrent les éléments caractéristiques du texte, cette découverte peut être le résultat des "premières impressions", ou si le texte est plus difficile, le résultat d'une exploration systématique du texte selon un certain nombre d'"entrés" (cf. Quelques points de repère sur le chemin de la lecture méthodique dans le chapitre 1 Maîtrise de l'expression orale).

Exemple : Les élèves découvrent dans un poème de Verlaine le champ lexical de la nature.

Au cours de la phase B- Elaboration du sens, il s'agit d'exploiter les données (éléments découverts au cours de la phase repérage). Les élèves doivent maintenant se poser des questions sur les constatations faites précédemment. En effet il ne suffit pas de constater qu'il existe le champ lexical de la nature dans le poème de Verlaine. Ce constat est stérile si on ne pousse pas plus loin l'analyse.

De quels termes ce champ lexical est-il constitué? De mots abstraits ou concrets? de termes génériques ou de termes précis? de substantifs ou d'adjectifs? Certains termes sont-ils récurrents? redondants? Ce champ lexical est-il dense ou diffus? Où est-il localisé? Au début du texte? à la fin? dans tout le texte? Comment se termine-t-il? Quels rapports entretient-il avec d'autres champs lexicaux? rapports de complémentarité ou d'opposition? S'inscrit-il dans une continuité ou constitue-t-il une rupture? La nature est-elle décrite pour elle-même? A-t-elle une fonction indicielle, symbolique? Renvoie-t-elle à un paysage

intérieur par exemple ? Les réponses à ces questions vont permettre d'affiner l'analyse, et mises en relation, de produire du sens.

Il faut donc développer chez l'élève cette capacité fondamentale au questionnement, cet art de se poser des questions de se rendre curieux. L'art d'y répondre est beaucoup plus facile : le questionnement est intéressant et fécond en ce qu'il déstabilise des évidences, ouvre des perspectives auxquelles on aurait pas pensé spontanément

A l'issue de cette analyse, les élèves sont capables de confirmer ou d'infirmer leurs hypothèses de lecture (leurs premières impressions), ils ont regroupé leurs diverses remarques (commentaires), sous un certain nombre de thèmes, c'est déjà une approche (orale) du commentaire composé.

La phase C- Rédaction du commentaire est sans conteste la plus difficile car il y a un fossé entre des remarques orales et un paragraphe écrit ou un commentaire composé entièrement rédigé. Si on peut estimer que cette rédaction complète ne doit être faite que dans les classes de Première et de Terminale, il apparaît judicieux de préparer le commentaire dès la Seconde en demandant aux élèves de rédiger à la fin de la lecture méthodique un ou deux paragraphes regroupant toutes les remarques sur un thème ; les réponses à des questions de type brevet constituent d'ailleurs une excellente approche de ce travail.

On peut ainsi résumer le rapport entre lecture méthodique et commentaire composé :

- La lecture méthodique est une démarche d'analyse (en ce sens elle peut être tâtonnante voire inachevée) ;
- le commentaire composé est un produit fini : il est souvent le débouché d'une lecture méthodique, il en adoptera le plan ou suivra un plan différent.

Préparation du Commentaire Composé (Progression)

Objectifs	Exercices
1-Evaluer les acquis du premier cycle	Test initial : A partir d'un texte court (type "brevet de collègue") élaborer une liste de questions de compréhension portant sur : -la compréhension générale ; -le type de texte ; -la situation d'énonciation : qui parle ? à qui ? quand ? où ? statut du narrateur ; -les pronoms personnels et les possessifs ; -l'utilisation des temps verbaux (et des modes) ; -les champs lexicaux, les répétitions, les oppositions... -les particularités de la syntaxe ; -les figures de style ; -la structure du texte (cohérence - progression – mots de liaison).

<p>2- Observer un texte, en découvrir le thème et la structure.</p>	<p>Proposer des textes courts et demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> -de les observer (étude du péri texte : auteur – date – dispositions, ... -de formuler leurs impressions personnels sur l'ensemble du texte : type de texte, niveau de langue , le ton (pathétique – comique ...) -d'en dégager le thème général, -d'en dégager la structure générale.
<p>3- Analyser la situation de communication</p>	<p>A partir de textes de types différents découvrir les éléments constitutifs de la situation de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> -identification de celui qui parle : auteur ou narrateur, (statut du narrateur) du ou des destinataires (présent ou absents) -Rapports des personnages entre eux ; -le lieux, le moment ; -les objectifs du message : exprimer des faits, des idées, des sentiments, informer, expliquer, argumenter, démontrer, persuader, ... -les points de vue narratifs ou la focalisation : focalisation externe, focalisation interne, focalisation zéro (regard de Dieu).
<p>4- Analyser la langue et le style</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir les champs lexicaux d'un texte (rapprochement des termes qui expriment une même idée ou une réalité identique) ; -caractériser le lexique : dénotation/connotation ; -étudier les figures de style les plus utilisées (comparaison – métaphore – métonymie – hyperbole) (cf. voir vocabulaire d'analyse littéraire) ; -étudier les éléments grammaticaux : types de phrases (interrogatives ; impératives , exclamatives) ; -tournures syntaxique ; -temps et modes ; -les pronoms personnels et les possessifs .
<p>5-Etudier un texte de théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir les caractéristiques d'une tragédie, d'une comédie, d'une farce ; -approfondir (à partir des textes) les notions de dramaturgie : acte, scène, entracte, dialogue, tirade, réplique, monologue, aparté, didascalie, exposition, nœud, péripétie, dénouement.
<p>6-Etudier un texte poétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir à partir de textes les notions de poésie épique, lyrique, didactique (la fable), la chanson, le poème en prose ; -Approfondir (à partir de poèmes) les notions de versification : différents types de mètres (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe) diérèse, élision, hiatus notions de rythme (accents, césure, coupe, enjambement, rejet) sonorités : rimes, assonance, allitération

7-Etudier un thème	<p>strophe : distique, tercet, quatrain poème à forme fixe : le sonnet.</p> <p>A partir d'un thème découvert dans le texte, produire une série de remarques (cf. 2 à 6) -les ordonner en un ensemble cohérent, -rédiger un paragraphe de commentaire.</p>
--------------------	---

Vocabulaire d'analyse littéraire

Classe de seconde

Notions générales

Sens propre ; sens figuré ; polysémie ; registre de langue ; champ lexical ; champ sémantique ; connotation ; dénotation

Histoire / discours ; modes de citation (discours direct, indirect, indirect libre).

Notions de genres et de types de textes

Tragédie, comédie, farce

Epopée, récit mythique, conte, nouvelle, roman (réaliste, historique, psychologique, fantastique)

Poésie épique, lyrique, didactique (la fable) ; chanson, poème en prose

autobiographie, mémoires

portrait, maxime, lettre

textes didactique, argumentatif, polémique, oratoire, parodique, satirique.

Figures de style ou de rhétorique

Périphrase, comparaison, métaphore, métonymie, personnification, allégorie, euphémisme, litote, hyperbole, gradation, antithèse

Répétition, anaphore, pléonasme, redondance.

Notions de versification

Différents types de mètres (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe), hémistiche, diérèse, élision, hiatus

Notions de rythme (accents, césure, coupe, enjambement, rejet)

Sonorité : rimes, assonance, allitération

Strophe : distique, tercet, quatrain

Poème à forme fixe : le sonnet.

Notions de dramaturgie

Acte, scène, entracte, tableau

Dialogue, réplique, tirade, monologue, aparté, didascalie
 Exposition, nœud, péripétie, dénouement.

Notions nécessaires à l'étude du récit

Auteur, narrateur, personnage
 Point de vue narratif
 Récit, description, portrait, scène
 Episode, intrigue
 Vitesse du récit : temps de l'histoire, temps du récit

Notion de ton – les divers tons

Comique, ironique, humoristique, parodique
 Dramatique, pathétique, tragique
 Solennel, grave, emphatique...

Notions d'histoire littéraire

CLASSES DE PREMIERE ET DE TERMINALE

a. Résumé

(Progression)

(Les objectifs et les exercices sont sensiblement les mêmes qu'en classe de seconde, la principale différence réside dans le choix des textes : thèmes adaptés aux niveaux et aux intérêts d'élèves de Première et de Terminale, articulations moins apparentes (liaisons implicites), vocabulaire plus abstrait, textes plus longs).

Objectifs	Exercices
1 - Evaluer les acquis de la classe de Seconde	Test initial (en 1 ^{ère}) A partir d'un texte argumentatif de 600 mots environ : <ul style="list-style-type: none"> - expliquer des mots et expressions, - retrouver des mots de liaison effacés, - transformer des relations, - changer les mots de liaison, - passer de la juxtaposition à la coordination, à la subordination, - établir le plan du texte, donner un titre, - résumer le texte au 1/10 puis au 1/4.
2 - Identifier un texte	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer la typologie de plusieurs textes en indiquant les caractéristiques (surtout les textes argumentatifs et informatifs).
3 - Analyser un texte aux articulations non	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher les idées générales et leurs articulations réelles,

apparentes	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le plan du texte en indiquant les connecteurs logiques.
4 - Comprendre un texte abstrait et long	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer des mots ou expressions, - Rechercher des mots abstraits, - Faire des analyses grammaticales et des analyses logiques de phrases complexes.
5 - Reformuler les idées d'un texte	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les champs lexicaux, les énumérations, les paraphrases, les expressions entre guillemets pour les résumer , - Alléger l'expression en remplaçant les subordonnées par des tournures nominales, - Transformer des phrases simples juxtaposées en phrases complexes (30 mots environ).
6 - Veiller à la cohérence du textuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher et corriger des incohérences contenues dans des textes argumentatifs (phrases mal placées, articulations incorrectes, reprises anaphoriques (pronoms) incorrectes ...), - Rédiger des textes cohérents : correction de résumés rédigés par les élèves.
7 - Rédiger le résumé (texte de 700 mots environ)	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter strictement les règles du résumé, - Veiller à la cohérence du résumé.
	N.B. : Les textes à résumer auront une longueur de 600 à 700 mots.

b. Discussion et Dissertation

En Première et en Terminale on peut estimer que la discussion est maîtrisée et que les élèves ont appris à faire des mini-dissertations à partir de plans simples.

Il reste cependant à :

- approfondir le travail sur le plan dialectique (en apprenant par exemple aux élèves à rédiger la synthèse ou 3^{ème} partie) ;
- proposer des plans de dissertation ;
- diversifier et enrichir les moyens d'expression ;
- développer l'introduction et la conclusion ;
- apprendre à utiliser les exemples (recherche des idées – classement).

b. Discussion et Dissertation (progression)

Objectifs	Exercices
<p>1 - Evaluer les acquis de Seconde</p> <p>2 -Maîtriser parfaitement les plans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialectique - analytique <p>3-Diversifier les plans de composition française, identifier et rédiger des plans détaillés.</p> <p>4-Développer l'introduction et la conclusion</p>	<p>-Rédiger des plans de discussion à partir de plusieurs libellés ;</p> <p>-rédiger des paragraphes argumentatifs et lier ces paragraphes ;</p> <p>-rédiger l'introduction et la conclusion de discussions.</p> <p>-A partir d'un texte au plan dialectique apparent, étudier la synthèse (3^{ème} partie) et en dégager les caractéristiques ;</p> <p>-rédiger la synthèse de plusieurs discussions ;</p> <p>-rédiger des plans analytiques :</p> <p>1^{ère} partie : les faits, les données du problème</p> <p>2^{ème} partie : les causes</p> <p>3^{ème} partie : les conséquences ou les solutions à adopter suivant les circonstances.</p> <p>N.B. (La démarche la plus profitable est encore de partir d'un texte au plan structuré, de dégager ce plan et de le commenter avant de demander aux élèves d'élaborer eux même des plans à partir de sujets).</p> <p>A revoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le plan dialectique -le plan analytique <p>A découvrir et rédiger</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le plan inventaire (il n'y a pas problématique mais domaine à explorer). On peut faire une description topographique Exemple : inventaire du Burkina Faso région par région ou par catégories (géographie, physique et humaine – l'agriculture, les mines) ou en choisissant un thème (les possibilités du Burkina). -Le plan comparatif (on compare deux écrivains, deux genres, deux textes, ...) <p>Trois rapports possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'exclusion - l'inclusion - l'intersection. <p>-Analyser des introductions et des conclusions d'articles, d'essais, etc., en découvrir les</p>

<p>5-Rechercher des idées</p>	<p>caractéristiques ; -Rédiger des introductions et conclusions de devoirs.</p> <p>A partir des mots-clés du sujet : exemple "Travail" -explorer systématiquement la notion (question sur les origines – les définitions du terme – les formes – les structures, ...) -explorer les associations d'idées ; -association libre (travail : bricolage – salaire – usine – horaires – hiérarchie, ...) -association des effets (positifs ou négatifs (travail : effort, contrainte, fatigue, responsabilité, indépendance, bien être...))</p>
<p>6-Illustrer les idées</p>	<p>Rechercher des exemples. -exemples d'actualité (cf. presse écrite, télévision...) -exemples historiques (cf. livres d'histoire, encyclopédies) -exemples littéraires (ou artistiques) cf. lectures, encyclopédies -classer les exemples : hiérarchisation – progressivité (chronologique : passé – présent – futur, progressif : du simple au complexe...) -proposer une liste de citations : les présenter, les introduire dans des phrases où l'opinion de l'auteur (tirée de la citation) sera rapporté au style indirect.</p>
<p>7-Exprimer des points de vue</p>	<p>Proposer des points de vue sur des thèmes différents : les présenter en les valorisant, les dévalorisant, comme une opinion personnelle, une opinion rapportée, comme une thèse avec laquelle on est d'accord ou à laquelle on s'oppose.</p>
<p>8-Savoir rédiger puis relire et corriger un devoir</p>	<p>-veiller à la présentation correcte (cf. classe de 2^{nde}) -corriger les fautes. Pour ce travail de correction, le professeur pourra, tirer un grand profit du classement des erreurs proposé par B. SANOU dans le n° 1 de Trait d'Union (Connaître la nature de l'erreur pour mieux la corriger pages 80 à 90).</p>

c. Commentaire composé

Objectifs	Exercices
1-Evaluer les acquis de la classe de Seconde	Test initial A partir d'un texte simple (poème ou page de prose) : -répondre à des questions sur les points étudiés en Seconde (cf. 1-3) -rédiger un paragraphe de commentaire sur un thème indiqué par le professeur
2-Rédiger des paragraphes de commentaire	-commenter un document écrit, visuel ou sonore (ex : tableau – film) à l'oral -rédiger un paragraphe de commentaire
3-Etudier des plans de commentaire	-citer correctement (discours direct – indirect – indirect libre) comparer et critiquer des plans de commentaire proposés
4-Inventer un plan	-A partir de textes simples rechercher des plans de commentaire d'abord en groupes puis individuellement. -Proposer des textes à commenter suivis d'un libellé de sujet puis sans libellé
5-Rédiger des parties du commentaire	A partir d'un plan rédiger -l'introduction -la conclusion -1 ou 2 paragraphes du commentaire
6-Maîtriser le commentaire composé	Rédiger la tonalité du commentaire composé d'un texte. Les textes seront de difficultés croissante.

Vocabulaire d'analyse littéraire

Classes de Première et Terminale

En classe de Première on continuera, en fonction des textes étudiés, à entraîner les élèves à manier couramment quelques-uns des termes suivants. Beaucoup de ces termes ont été déjà rencontrés en classe de Seconde.

- figures de style ou rhétorique : anaphore, apostrophe, allégorie, antithèse, asyndète, comparaison, ellipse, gradation, litote, métaphore, métonymie, oxymore, prosopopée, symbole ...
- catégories linguistiques : énonciation, locuteur, discours /histoire, fonctions du langage, performatifs...
- catégories prosodiques : accent, intonation, mètre, rythme, tempo ...
- le récit : histoire, narration, récit ; temps de l'histoire ; temps du récit ; narrateur ; héros ; focalisation ; scène ; sommaire ; ellipse...
- catégories dramaturgiques : action, intrigue, acteur, personnage, actant, exposition, nœud, péripétie, dénouement ; monologue, quiproquo, aparté ; gestuelle...
- catégories stylistiques : ton ; parodie, humour, ironie ; enchâssement, mise en abîme...
- catégories logiques : analogie, hypothèse, induction/déduction, paradoxe, postulat, syllogisme...
- catégories esthétiques : baroque, classique ; burlesque, héroï-comique ; grotesque, sublime ; élégiaque, épique, lyrique : pathétique, dramatique, tragique...

Ces instruments d'analyse ne seront correctement maîtrisés, c'est-à-dire utilisés avec discernement et de façon éclairante que s'ils sont proposés progressivement au cours de l'étude des textes.(Il ne sert à rien en particulier, de donner cette liste aux élèves).

2.2. Préparation à la vie professionnelle

Aux nombreux élèves qui abandonnent le lycée avant d'obtenir le baccalauréat, il est important de proposer d'autres exercices écrits que le résumé, la dissertation et le commentaire composé. En effet, leur vie professionnelle et leur vie personnelle les amèneront à rédiger, outre le résumé et la dissertation (qui constituent les épreuves de presque tous les examens et concours professionnels), des comptes rendus, des rapports, des lettres, des notes des service et pourquoi pas des articles de journaux, des nouvelles ou des romans. Ces écrits sont constitués de différents types de textes : types narratifs (on peut avoir besoin de faire le récit d'une expérience ou d'un événement), descriptif (dans le compte rendu d'une visite), ou discursif (l'auteur a besoin de convaincre son directeur ou ses clients dans le domaine publicitaire par exemple).

Pour entraîner les élèves à la rédaction de tels textes, il convient de leur proposer des modèles c'est-à-dire des textes authentiques qu'ils étudieront puis imiteront. La démarche trop souvent constatée qui consiste à "dire ce qu'il faut faire" et non à "faire faire" est particulièrement inefficace à ce niveau. Le rôle du professeur est donc de constituer une banque de textes variés (en deux ou trois exemplaires) par exemple, des rapports d'accident, des comptes rendus d'expériences ou de visites, des notes de service émanant des chefs d'entreprises ou de l'administration, des textes publicitaires, des notices d'emploi, des lettres de demande d'emploi, des curriculum vitae, etc.

La démarche méthodologique à suivre diffère peu de celle proposée dans le T.U. n° 8 Février 92 (Expression écrite au premier cycle) :Elle peut être résumée ainsi :

- Choix par le professeur d'un texte modèle.

- Etude du texte : approches externe et interne (voir ci-dessus les exercices proposés pour la préparation du résumé en classe de Seconde objectifs 2 – 3 et 4 et pour la préparation du commentaire, objectifs 2 – 3).
- Etablissement d'une grille résumant les caractéristiques du texte : forme et fond
- Détermination d'un sujet à traiter(avec indication de consignes) (Ex : texte publicitaire d'une demi-page vantant les qualités du foyer amélioré).
- Production du texte.
- Corrections.
- Réécriture.

1.3. LECTURE D'UNE ŒUVRE COMPLETE

Cette troisième partie comprend :

- Des remarques sur l'étude des œuvres intégrales (Yannick BOULAY, IPR)
- Une grille de lecture d'une œuvre intégrale (Jean -Pol CAPUT – Centre de Recherches et d'Innovations Pédagogiques RCI)
- Des listes d'œuvres pour les classes de Seconde - Première et Terminale

2. 3. 1 Remarques sur la lecture suivie et dirigée

I. OBJECTIFS GENERAUX

La lecture suivie et dirigée a pour objectif essentiel de donner à l'élève la capacité de lire une œuvre dans sa continuité. Elle est un élément d'un enseignement global et décloisonné, elle est un moyen d'améliorer chez les élèves les capacités de communication et d'expression et vise à lui donner de l'autonomie face à un texte long.

Un élève à qui on aura appris, par une bonne pratique de la lecture suivie et dirigée, à lire en les comprenant, des textes longs, des œuvres intégrales pourra :

- 1) Se cultiver, s'informer
- 2) Avoir du plaisir à lire

II. CE QU'EST ACTUELLEMENT, TROP SOUVENT, LA PRATIQUE DE LA LECTURE SUIVIE ET DIRIGEE.

- 1) Il arrive fréquemment qu'elle ne soit pas même pratiquée, faute d'œuvres disponibles dans les établissements.

Il pourrait être intéressant de réfléchir aux moyens de remédier à cette situation.

- 2) Il existe, dans les manuels utilisés en classe, quelques extraits assez longs qu'on peut traiter selon la technique de la lecture suivie. Mais le plus souvent les professeurs étudient les passages longs comme plusieurs passages courts, en plusieurs séances, comme une succession de lectures expliquées.
- 3) Lorsqu'on dispose d'ouvrages complètes, on procède généralement par des lectures d'élèves consécutives et mécaniques. Faire lire successivement plusieurs élèves qui déchiffrent plus ou moins bien et ne comprennent pas ce qu'ils lisent ne saurait constituer une séance de lecture suivie et dirigée.

III. QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE INTEGRALE ?

Réfléchissons un peu à l'objet de notre étude. C'est soit un roman (ou conte ou nouvelle) soit une pièce de théâtre. Ce peut être aussi une œuvre poétique narrative comme l'épopée. Prenons le cas du roman. Qu'est-ce qu'un roman ? C'est une histoire. Selon un chercheur moderne " Une histoire est la transformation d'un état de choses, l'écart entre un avant et un après, un changement de rapports entre les forces en présence, la circulation de personnages ou d'objets entre des lieux. Il n'y a d'histoire que si une situation est ressentie comme un désordre, comme une anomalie par rapport à un ordre qui a valeur d'axiome. Le désordre peut exister avant le début du récit ou survenir quand le récit est déjà engagé. La trame narrative tend vers la neutralisation du désordre".

Mais cette histoire est présentée sous forme de récit, c'est-à-dire que le narrateur choisit de présenter les faits, les personnages dans un certain ordre, il en met en valeur certains, il éclipe les autres. Par exemple, il choisira de raconter l'histoire sans en suivre l'ordre chronologique, en pratiquant des retours en arrière, ou en la présentant selon un certain point de vue, etc...

C'est au déchiffrement de l'histoire, et de sa mise en récit qu'il faut préparer l'élève.

IV. METHODOLOGIE DE LA LECTURE SUIVIE

- 1) Il faut d'abord choisir une œuvre motivante, c'est-à-dire accessible, et qui puisse intéresser les élèves.

Si on n'a pas vraiment le choix – et c'est souvent le cas – il faut motiver les élèves en préparant la lecture de l'œuvre par une présentation qui donne à l'élève suffisamment d'éléments d'information, historiques ou culturels pour qu'il puisse avoir envie d'en savoir plus.

On peut, par exemple, débattre en classe du sujet de l'œuvre, ou donner aux élèves des recherches à faire sur ce sujet.

- 2) On visera deux objectifs liés :
 - a) Comprendre l'histoire mise en récit (c'est l'objet, en gros, de la lecture suivie)
 - b) L'apprécier (c'est l'objet, en gros, de la lecture dirigée).

Le second objectif est évidemment subordonné au premier, car on ne peut juger un

texte, en tirer plaisir ou enseignements qui si on l'a compris.

- 3) Le premier devoir du professeur est donc d'aider les élèves à comprendre l'histoire à travers la trame du récit, par un certain nombre de repérages sur trois éléments : - intrigue – décor – personnages. Il y a donc tout un travail préparatoire à la classe de lecture suivie et dirigée. Pour faire ce travail, il existe des instruments comme les grilles de lecture, les schémas d'analyse du récit.

Mais attention : la grille de lecture ou le schéma actanciel ne constituent pas une fin en soi. Ils ne sont que des instruments pour faciliter la lecture en contenu des élèves.

Ils permettent de préparer le cours ou le compléter.

V. DEROULEMENT DE LA LECON

- 1) Rappel, avec les élèves de la situation du passage (résumé fonctionnel de ce qui précède).
- 2) Lecture, par plusieurs élèves de séquences plus ou moins longues. Chaque séquence doit a unité.
- 3) Lecture faite pour chaque séquence, on vérifie la compréhension de l'intrigue par repérage des marques de lieu, de temps.
 - on restitue la chronologie
 - on identifie le ou les lieux de l'action
 - in identifie les personnages et leurs agissements.
- 4) On poursuit la lecture, avec les mêmes repérages, pour les séquences suivantes.
- 5) Après une ou plusieurs séquences lues, on procède aux commentaires, aux explications, aux jugements, aux applications, sur les personnages, sur l'action, sur l'art du récit, etc...
- 6) On peut compléter la séance par des travaux et exercices qui permettent aux élèves de récapituler certains éléments ou de préparer la leçon suivante.

VI. LE CAS PARTICULIER DU THEATRE

La lecture suivie d'une œuvre théâtrale s'opère selon les mêmes principes que celle du roman. Cependant, le texte étant réduit à un dialogue, il convient de tenir compte de ce qui fait, en dehors du dialogue lui-même, la réalité au théâtre.

Une pièce est faite pour être jouée, il faut donc tenir compte des éléments scéniques ; par exemple, la disposition des personnages, les indications du décor, des mouvements, ect...

Il est également indisponible d'examiner la dynamique d'une scène : rapport des forces en présence, relation des personnages entre eux.

Un autre point est fondamental au théâtre : la vision du spectateur par rapport à celle de tel ou tel personnage. Une forte tension dramatique peut naître du fait qu'un des

personnages ne connaît pas tout ce que savent les autres personnages et le spectateur (situation d'ironie dramatique) ; par exemple, dans Tartuffe, la scène où Orgon est sous la table. Le spectateur le sait, la femme d'Orgon le sait, mais Tartuffe ne le sait pas.

On étudiera aussi les ressorts dramatique classiques : coup de théâtre, " suspense", retournements de situation, etc... ainsi que les procédés du comique dans les comédies.

CONCLUSION

La lecture suivie implique des choix, qui permettent à la fois de saisir le texte dans sa continuité et de dégager de la lecture ce qui paraît essentiel et qui peut être varié : dynamique de l'action, évolution d'un personnage comique, d'une situation, richesse d'une peinture sociale, etc...

2.3.2 grille de lecture d'une œuvre intégrale

I. LE LIVRE

Auteur :

Editeur :

Titre :

Date de publication :

Nombre de pages :

Nombre de chapitres :

II. ETUDE D'ENSEMBLE DU LIVRE

1. Structure du livre

- (roman) combien de chapitres ?
- (théâtre) combien d'actes ? Combien de scènes ? pour chacun, indiquez :
 - le nombre de pages ;
 - le résumé de ce qui s'y passe.
- combien de personnages ?
 - nombre et nom des personnages principaux ;
 - nombre et nom des personnages secondaires.

2. L'histoire

- résumé de l'ensemble
- les événements importants (les indiquer avec le numéro de chapitre ou scène et celui des pages correspondantes)
- y a-t-il une ou plusieurs histoires ? (S'il y en a plusieurs, indiquer comment elles sont reliées les unes aux autres)

3. Les thèmes du livre

- Indiquer chacun en indiquant les pages les plus importantes qui le concernent

- le titre du livre : - comment pouvez-vous l'expliquer ?
- auriez-vous proposé un autre titre ? Lequel ?
- Pourquoi ?

4. Les personnages

Pour chacun, indiquer :

- 1) son identité : portrait physique ; traits dominants de son caractère ; famille ; profession ; où il habite.
- 2) son évolution : son âge (au début / à la fin du livre ; aux moments importants si c'est utile)
 - son physique change-t-il ? Quand ? Comment ?
 - son caractère change-t-il ? Quand ? En quel sens ?
- 3) son rôle :
 - dans l'action (indiquer les moments essentiels)
 - par rapport aux autres personnages (indiquer quand, quels personnages)
 - dans le dialogue : parle-t-il peu ? Beaucoup ? Souvent ?
- 4) bilan :
 - personnage important ou secondaire
 - personnage sympathique ou non ?

5. L'espace et le temps

- 1) L'espace :
 - où se situe l'action dans son ensemble ? Est-ce qu'on décrit cet endroit ? Si oui, indiquer à quelles pages.
 - relever précisément où se situent les différentes étapes de l'action
 - est-ce qu'on décrit ces endroits ? Si oui, à quelles pages ? ces endroits sont-ils importants ? Pourquoi ?
- 2) le temps pour l'ensemble du texte
 - époque où se situe l'action ? Est-ce important ? Pourquoi ?
 - durée approximative de l'action ? Est-ce important ? Pourquoi ?
 - y a t il des retours en arrière ? Quand ? (Indiquer à quelles pages) pourquoi ?

6. Les formes du texte

- 1) Descriptions : - Y a t-il des descriptions importantes ? Si oui, indiquez :
 - la page ou les pages où elles se trouvent
 - leur longueur (nombre de lignes)
 - ce que l'on décrit
 - pourquoi cette description est-elle importante ?
- 2) Les dialogues : Relevez les dialogues contenant plus de quatre répliques .Pour chacune d'elles, indiquez :
 - la page où ils se trouvent ; leur longueur (nombre de lignes) ; de quoi ils parlent ; ce dialogue est-il important ? Pourquoi ?

III. BILAN D'ENSEMBLE

Indiquez ce que vous avez surtout aimé

Indiquez ce que vous n'avez vraiment pas aimé
Précisez ce que vous - n'avez pas l'impression d'avoir bien compris
- aimeriez discuter
Recopiez : un passage ou deux que vous avez particulièrement apprécié et dites
Pourquoi ?

Copyright « Centre de Recherches et d'Innovations
pédagogiques » Juin 1974
(simplifiée pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}
par Michèle LAURENT et Marie-Josée SIEVERS dans
le cadre de l'Unité Pédagogique de Bingerville –Janvier
1976).

Remarques : Cette grille apparaîtra très complexe à certains professeurs, insuffisante à d'autres (l'aspect style a été laissé de côté par exemple), c'est au professeur de l'adapter, de la compléter selon ses goûts et son public. Elle est utilisable pour tout type de texte narratif : conte, récit, roman, nouvelle.

Elle a plusieurs usages. C'est :

- Un moyen de contrôler objectivement la lecture d'une œuvre ;
- Un instrument d'apprentissage car elle contraint le lecteur à chercher les preuves qui appuient chacune de ses affirmations ;
- Un instrument qui favorise le travail de groupe : le découpage en rubriques de la grille permet une répartition des responsabilités ;

Un support à l'expression écrite : malgré son apparence de questionnaire la grille n'impose pas de réponse en style télégraphique. De nombreux points (le résumé de l'ensemble, les personnages, l'espace et le temps, le bilan...) autorisent des développements variables, allant du paragraphe à la dissertation.