

A. PROGRAMMES

Avertissement : les programmes sont divisés en trois grandes parties :

- 1) Maîtrise de l'expression orale.
- 2) Maîtrise de l'expression écrite :
 - 1.1 apprentissage des exercices écrits du baccalauréat
 - 1.2 Préparation à la vie professionnelle
 - 1.3 Lecture d'une œuvre complète
- 3) Liste des œuvres intégrales

1. MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE

Le programme proposé ci-dessous est valable pour les trois classes du second cycle. Au lycée, les échanges oraux continuent de jouer un très grand rôle, en effet, les élèves doivent être capables :

- de recevoir un message oral : cours, conférence, discours ;
- de produire un message oral : intervenir en classe, prendre la parole dans un débat, défendre une position ;
- de faire des comptes rendus et des exposés à partir de notes ;
- d'expliquer oralement un texte ;
- de rendre le ton d'un texte.

Objectifs	Exercices
<p>1. recevoir un message oral</p> <p>a) participer au cours</p> <p>b) comprendre un document</p> <p>c) participer à un débat organisé</p> <p>2. produire un message oral</p> <p>Participer à un cours ou à un débat</p> <p>3. rendre compte oralement</p> <p>4. Lire un texte</p> <p>5. Jouer un rôle</p> <p>6. Expliquer un texte à l'oral</p>	<p>Ecouter autrui (professeur ou camarade), répondre à un questionnaire d'évaluation d'un exposé oral ; demander des précisions sur tel ou tel point du message.</p> <p>Réagir à l'écoute d'un document audio visuel ; radio, télévision, cassette audio, vidéo, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter l'interlocuteur, son temps de parole, sa sensibilité ; ▪ Prendre en considération ce que dit l'autre ; ▪ Ne perdre ni le fil de sa pensée ni celui de la réflexion collective dans l'attente de sa propre intervention. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demander la parole ▪ Intervenir à bon escient ; ▪ Articuler à haute et intelligible voix : adapter son débit, trouver le ton juste ; ▪ Ne pas se contenter de répondre d'un seul mot : utiliser des phrases construites ; ▪ Choisir le registre (niveau) de langue approprié ; ▪ Tenir compte de l'interlocuteur ; ▪ Tenir compte des contraintes de temps ; ▪ Savoir se limiter au sujet (éviter les digressions, les répétitions,...) ; ▪ Savoir justifier ses affirmations : illustrer, citer, réfuter objecter, prouver ; ▪ Utiliser des procédés facilitant la communication ; reformulations ou paraphrases, fausses interrogations, formules d'interpellation,... <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre des notes pendant un cours ou une conférence ; ▪ Faire le compte rendu oral d'une expérience, d'une lecture, d'un film, d'une visite ; ▪ Faire un exposé construit. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire d'une manière expressive ; ▪ Réciter un texte appris ; ▪ Citer un extrait d'un livre. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatiser une lecture ; ▪ Faire partie d'une troupe d'acteurs ; ▪ Jouer un rôle dans une pièce de théâtre. <ul style="list-style-type: none"> ▪ (voir ci-après quelques remarques sur la lecture méthodique)

EXPLIQUER UN TEXTE A L'ORAL (RAPPELS)

a) L'explication de texte au premier et au second cycle

Objectifs généraux	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendre un texte court 2. Améliorer la « lecture » des élèves (décodage) ; 3. Développer leur expression écrite ; 4. Elargir leur horizon ; 5. Favoriser l'autonomie des élèves.
Types de textes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textes linéaires : narratifs + théâtre + poésie 2. Textes argumentatifs 3. Textes techniques
Choix des textes	Très courts : 15 lignes, prose ou vers, choisir des textes d'auteurs français et africains
Critères de sélection	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texte aimé du professeur ; 2. Texte adapté au niveau de la classe ; 3. Texte « riche » (forme et fond) ; 4. Texte présentant une unité de sens.
Pédagogie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pédagogie de la découverte ; 2. classe dialoguée : échanges entre élèves ; 3. fournir aux élèves les outils nécessaires ; 4. Faire alterner travail individuel et travail d'équipe ; 5. Activités ludiques.
Préparation à la maison (lecture et questions)	Facultative
Préparation du professeur	Oui
Présentation (motivation)	Facultatif mais toujours rapide (2 minutes)
Explication préliminaire des mots clés	<p>Selon la difficulté du texte : Explication rapide de quelques termes difficiles (5 au maximum) ou Mise en situation (lexicale, grammaticale, culturelle) pour mieux comprendre ensuite le texte.</p>
Lecture initiale	<p>Deux démarches possibles</p> <p style="text-align: center;">A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture magistrale (expressive – dramatisée) 2. Lecture silencieuse <p style="text-align: center;">B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture(s) silencieuse(s) 2. Lecture magistrale ou non

Important : Il n'est pas judicieux de faire lire le texte à haute voix par les élèves avant l'explication.

<u>Contrôle de la compréhension globale</u>	A	B
	<p>Questions posées par le professeur.</p> <p>Ces questions permettent de choisir un point de vue, un axe d'explication, de définir une problématique du texte autour de laquelle s'ordonneront toutes les remarques de l'explication. La conclusion devra confirmer ou infirmer ces premières hypothèses.</p> <p><u>Exemples de questions possibles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire définir la situation de communication (Oui parle ? A qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? etc.) - Faire trouver un autre titre. Le meilleur titre ? - Faire chercher un adjectif pour définir le texte. - Le statut de texte : narratif, argumentatif, poétique... - Modalités de texte : discours ou récit. - Le thème – l'idée générale, le sentiment éprouvé... - Les personnages. 	<p>Initiative laissée aux élèves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On peut partir d'un échange de vues entre élèves sur la nature du texte, les idées, sentiments, éprouvés etc. (Eventuellement des noter par écrit). 2. Avec un peu d'entraînement les élèves peuvent poser eux-mêmes les questions.
<p><u>Explication détaillée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Premier cycle : 30 mn • Second cycle : 60 mn 	<p>A – EXPLICATION LINEAIRE</p> <p>Ancienne : on prend le texte ligne par ligne ou phrase (s) par phrase (s). Le professeur lit le premier fragment puis pose ou fait poser des questions sur ce qui vient d'être lu pour en dégager l'essentiel (idées + style) en fonction du projet de lecture.</p> <p>Le fragment ayant été expliqué, on le fait relire par un ou deux élèves à haute voix et ainsi de suite.</p>	<p>B -LECTURE METHODIQUE</p> <p>Depuis 1984, veut réagir contre la paraphrase et l'artifice de (A). Le texte est étudié successivement sous deux ou trois angles différents : ceux qui auront été dégagés après la lecture (cf. compréhension globale). Ex : situation de communication, étude d'un personnage, étude de champs lexicaux, de la prosodie, de l'argumentation, de la rhétorique ... Pour chaque thème retenu on relit le texte dans une optique particulière.</p>
<p><u>Tableau noir</u></p>	<p>Au fur et à mesure, les observations sont recensées, mises en forme et écrites au tableau, divisé en colonnes, soit par le professeur, soit par les élèves.</p>	

<p>Bilan – synthèse (15 minutes)</p>	<p><u>Méthode</u> : Il est possible de procéder à un bilan partiel après l'étude de chaque séquence, mais la démarche reste la même.</p> <p><u>Diverses possibilités</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structure du texte (plan, mouvement, composition). 2. Résumé d'un texte narratif. (Oral, écrit). 3. Schéma (s) narratif(s). 4. Jugement personnel dûment argumenté. 5. Mise au net de la problématique initiale. 6. Croquis, schémas récapitulatifs, illustrations. <p><u>Démarche</u> :</p> <p>Les élèves font la synthèse (individuellement, en groupes ou collectivement) de toutes les découvertes inscrites au tableau noir.</p> <p>Cette synthèse constituera la trace écrite du cours et pourra faire l'objet d'une interrogation ultérieure.</p> <p>A haute voix par un ou plusieurs élèves, dramatisation (éventuellement).</p>
<p>Relecture finale Evaluation</p>	<p style="text-align: center;"><u>Premier cycle</u></p> <p>On peut procéder, la semaine suivante à une " exploitation du texte" le texte devient alors prétexte à étudier le vocabulaire, une ou deux structures syntaxiques et des techniques d'expression orale et écrite.</p>
<p>Exploitations possibles</p>	<p style="text-align: center;"><u>Premier et Deuxième cycles</u></p> <p>Un texte qui a été bien expliqué et qui " marché" peut donner lieu à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des exercices (notés) de lecture à haute voix ; 2. un exercice d'expression écrite (commentaire composé – composition française) par initiation ; 3. un exercice de récitation ; 4. une dramatisation dans le cas du théâtre ; 5. l'étude par les élèves seuls, d'un autre texte. <p>N.B : Des questions très variées à poser au cours de l'explication de texte sont recensées dans le T.U. n°12 (pages 24 et sqq)</p>

b) La lecture méthodique

A côté de l'explication de texte linéaire (phrase par phrase), est apparue il y a une douzaine d'années une lecture méthodique qui donne plus de force et de rigueur à l'explication.

La lecture méthodique est une explication rigoureuse, précise, adoptant une démarche quasi scientifique, n'avançant rien qui ne soit étayé par des constats : toute interprétation ou « hypothèse de lecture » devrait être confirmée ou infirmée par des arguments existant dans le texte. **Le professeur ne donne plus la méthode d'observation du texte, il communique, explicite, fais acquérir la méthode elle-même.**

La lecture méthodique qui peut être appliquée dès la première année du collège :

- rejette la paraphrase
- ne suit pas passivement le développement linéaire du texte ;
- n'attribue pas à l'auteur, a priori, une intention (c'est à partir de ses réactions de lecteur que l'élève élabore des hypothèses) ;
- ne dissocie pas le fond de la forme.

La lecture méthodique met en œuvre :

- « 1) l'observation objective, précise, nuancée des formes ou de systèmes de formes (grammaire, morphologie et syntaxe ; lexique, champ lexical, champ sémantique ; énoncé et énonciation ; images, métaphores et métonymie, modalités d'expression, effets stylistiques ; structures apparentes et structures profondes) ;
- 2) l'analyse de l'organisation de ces formes et la perception de leur dynamique au sein du texte (convergences et divergences)
- 3) l'exploitation prudente et rigoureuse de ce que ne dit pas, en clair le texte ;
- 4) la construction progressive d'une signification de texte à partir d'hypothèses de lecture dont la validité est soigneusement vérifiée ;
- 5) la construction, dans une synthèse, de ce qui fait l'unité complexe et profonde du texte ou de l'œuvre en question. L'on ne saurait récuser les réactions personnelles des élèves au terme d'une lecture, mais on leur apprend à motiver et à nuancer leurs jugements ».

QUELQUES POINTS DE REPERE SUR LE CHEMIN DE LA LECTURE METHODIQUE

(Les points de repère proposés ci-dessous devraient aider les élèves à entrer dans le texte, à l'explorer systématiquement. Selon le type de texte, telle ou telle rubrique s'avérera très riche ou totalement intéressante).

01 – aspect extérieur du texte, disposition typographique.

02 – typographie du texte (entraînera des grilles particulières d'explication qui concernent les genres littéraires ou non littéraires : roman, théâtre, poésie, genre épistolaire, texte argumentatif, scientifique...).

03 – problèmes traditionnels des situations d'énonciation :

* qui parle ? À qui ? Quand ? Où ?

* opposition discours-récit, à plusieurs niveaux :

- statut du narrateur
- statut du "je"
- rapport des personnages entre eux éventuellement.

04 - les pronoms personnels et les possessifs.

05 -les déictiques spatiaux (ici, là, dernière, loin ...) et temporel (maintenant, hier, ce jour-là...)

06 – l'utilisation des temps verbaux (et des modes)

07 – les trois modes de citation c'est-à-dire les trois façons possibles de rapporter les paroles de quelqu'un, au style direct, au style indirect, ou au style indirect libre.

08 – les champs lexicaux, répétitions significatives, jeux d'opposition, etc.

09 – les particularités de la syntaxe, les mots grammaticaux.

10 – figure de style (tout particulièrement métaphore et métonymie).

11 – le dit et le non-dit (sous-entendu, litote, implicite culturel, ironie, etc).

12 – structure du texte (cohérence, progression, liaisons, ellipses).

En conclusion, le professeur de français doit plus que tout autre savoir écouter ses élèves, mais écouter ne signifie pas acquiescer à toutes les interventions. Il doit :

- stopper les digressions : de nombreux élèves aiment s'écouter parler et ne tiennent compte ni de la question ni du sujet traité ;
- refuser clairement les réponses incorrectes, et justifier ce refus ;
- exiger que les élèves fournissent des arguments pour étayer leurs affirmations ;
- faire répéter les phrases incompréhensibles ;
- faire corriger par toute la classe les énoncés incorrects (fond et forme) ;

prononcer en dernier ressort les énoncés corrects.