

## A. INSTRUCTIONS

### 1. Progression et cohérence

#### **I Deux grands principes doivent être respectés dans l'apprentissage : la progression et la cohérence.**

D'une part, il convient d'établir une progression adaptée aux élèves tels qu'ils sont. C'est au fil d'un apprentissage de trois ans que les élèves doivent progresser de façon décisive dans la pratique raisonnée de la langue, la formation d'une culture, l'acquisition des méthodes indispensables pour se préparer aux épreuves du baccalauréat.

D'autre part, les élèves doivent sentir qu'il existe une liaison étroite entre les différentes activités de la classe de français. Rien n'est plus démotivant que l'exécution mécanique d'exercices dont on ne voit ni l'objectif ni la place dans l'ensemble des activités. Au contraire, les exercices progressifs qui ajoutent à chaque fois une difficulté nouvelle sont un moyen de motiver les élèves.

### 2. Méthodologie

Des instructions détaillées pour l'enseignement du français au second cycle ont été publiées dans divers numéros de trait d'union (Bulletin de liaison des professeurs de français publié par la DIES et le projet Français-Mathématiques)

TU n°1 : L'explication de texte

TU n°3 : Le résumé

TU n°s 6 & 7 : Les exercices écrits au baccalauréat : Résumé – Discussion -  
Commentaire composé - Dissertation

TU n°11 : Le vocabulaire

TU n°12 : Le questionnement

Cependant, les enseignants trouveront ci-dessous quelques remarques sur le cours de langue et sur les exercices et devoirs.

#### **2.1 Enseignement de la langue**

Il est essentiel de présenter aux élèves les enjeux du « cours de langue » au second cycle. Beaucoup pensent en effet qu'au delà de la classe de troisième, « on ne fait plus de grammaire » et sont donc surpris de constater qu'une partie de leur horaire de cinq heures est consacrée à l'étude de la langue écrite.

Pour beaucoup d'élèves, le lycée constitue le dernier cycle d'études avant la vie professionnelle, aussi le cours de langue devra-t-il les rendre capables :

- de maîtriser l'expression orale : faire un exposé, proposer ou défendre un point de vue, faire un compte rendu oral...
- de maîtriser l'expression écrite : comprendre, rédiger un texte, faire un compte rendu, résumer, commenter ...

(Un élève qui ne possède pas une langue écrite correcte se verra sanctionné trois ou quatre fois selon sa section au baccalauréat).

Le cours se bâtit à partir des textes rencontrés dans la semaine par les élèves, des interventions orales faites en classe, des préparations aux divers exercices écrits (résumé, discussion, commentaire composé)

La séance s'organise en réutilisant les textes rencontrés (extraits d'œuvres étudiées), en utilisant les écrits des élèves ; on cherche à faire le moins d'exposés théoriques possible, le plus de manipulations, d'exercices de réécriture possible.

La progression du cours s'organise en fonction des difficultés rencontrées par les élèves mais aussi selon un schéma préétabli par l'enseignant visant les points essentiels d'un cours de langue (analyse grammaticale et logique, vocabulaire, orthographe, exercices de reformulation, d'écriture, exercices de préparation à l'explication de texte, ...)

## 2. 2 Exercices et devoirs

- Le cours de français est un tout, chaque activité, savoir-faire, s'inscrit dans une progression globale.
- L'acquisition d'une nouvelle méthode ne peut se faire que si on fait appel à elle souvent et régulièrement. Par exemple, indiquer les principes du résumé de texte et en faire un en classe, puis donner un devoir à rendre dans un délai de trois semaines et corriger ce devoir dix jours après, ne permet à l'élève de progresser dans l'apprentissage du résumé.
- Les difficultés des élèves tiennent souvent à une mauvaise maîtrise de la langue écrite. Ce n'est pas en rédigeant un devoir toutes les six semaines que l'on peut progresser réellement : Il faut faire écrire régulièrement, à chaque cours si possible.

### Correction des devoirs

La lourdeur des corrections est une gêne pour tout le monde, professeur comme élèves : l'enseignant a le sentiment sur les paquets de copies (surtout les enseignants de Lettres dans des classes de 60 à 80 élèves), l'élève attend si longtemps la remise de son devoir qu'il en a oublié le sujet.

La solution à ces problèmes réside dans des exercices progressifs. En effet, un élève ne peut pas, d'un seul coup, comprendre un texte, le résumer, expliquer le vocabulaire et rédiger une discussion après avoir recherché les idées et le plan, ni expliquer un texte, organiser un plan et rédiger un commentaire, encore moins comprendre une problématique littéraire, trouver les idées, trouver les exemples littéraires, organiser une argumentation et rédiger une composition (type III).

Ce type d'exercices part d'un niveau simple mais ajoute à chaque fois une nouvelle difficulté.

### Exemple :

Préparation au commentaire composé en début de Première

1<sup>ère</sup> séance : Explication orale d'un texte

Travail écrit : - rédaction de quelques phrases sur l'idée générale du texte,  
- rédaction d'un paragraphe sur la structure du texte.

2<sup>ème</sup> séance : - rédaction d'un court résumé du texte,  
- travail écrit sur la recherche des champs lexicaux,  
- paragraphe sur un effet de style, un thème.

3<sup>ème</sup> séance : - liste des thèmes du texte étudié,  
- recherche d'un plan de commentaire,  
- rédaction de l'introduction ou de la conclusion ou d'une partie du développement sur un centre d'intérêt.

